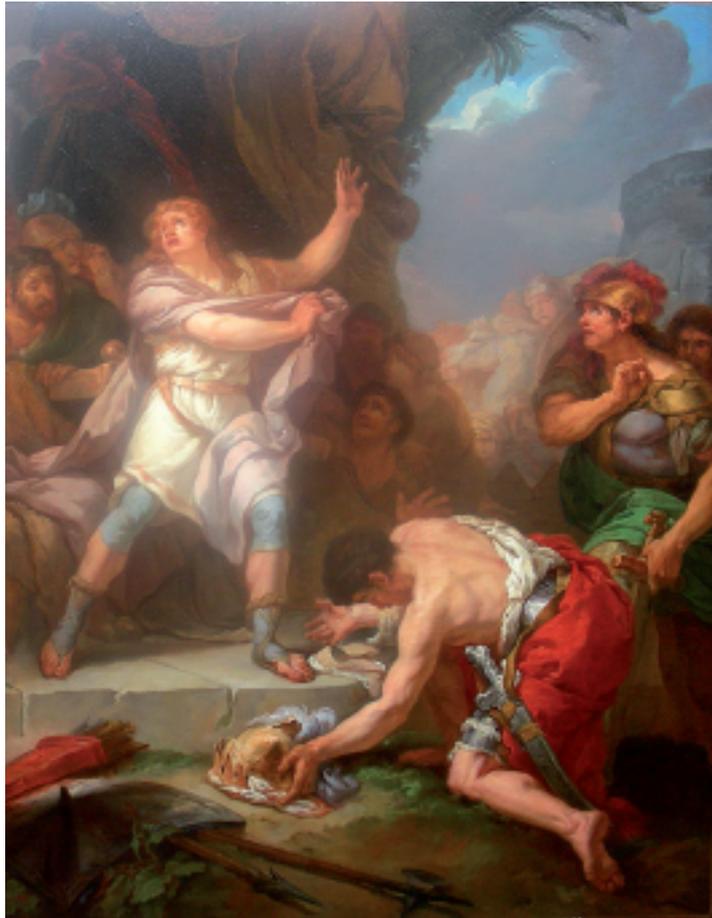


COMPTE RENDU D'INTERVENTION



Assemblée Nationale - Hôtel de Lassay
"David condamne à mort le messager amatécite lui apportant la couronne de Saül",
Peinture à l'huile sur toile, MV 7246,
par Jean-Pierre Saint-Ours (1752 - 1809).
H. 1,46 ; L. 1,11.



Vue générale avant travail.

“David condamne à mort le messager amalécite lui apportant la couronne de Saül”, peinture à l’huile sur toile, présentait avant tout travail deux bandes rapportées, vraisemblablement au cours d’une restauration réalisée au XIXe siècle :

- une bande dans la partie supérieure, repeinte, d’une hauteur d’environ 25 cm, venant agrandir l’image.
- une bande dans la partie inférieure, d’une hauteur de 3 cm, également repeinte.

Une couche épaisse de vernis chanci et jauni venait occulter la lecture de l’oeuvre.

Cette peinture, précédemment restaurée par la face, présentait également deux caractéristiques essentielles :

- des usures liées à un précédent nettoyage (cf. cliché avant travail, page suivante).
- des repeints venant couvrir certaines zones (visages au second plan) : sous ces repeints, un réseau de craquelures prématurées, recouvert, était présent.

Le premier temps des travaux de restauration picturale consista en un allègement prononcé du vernis et en une dérestauration des surpeints huileux.

Après la réalisation du nettoyage, Yves Lutet opéra une remise de l’oeuvre au format original (1,46 x 1,11), (Dimensions avant intervention : 1,68 x 1,11).

Le deuxième temps consista en une campagne de réintégration concernant les altérations citées plus haut.

Enfin, une protection finale satinée vint porter la restauration à son terme.



Partie supérieure, avant tout travail, avec caractérisation d'usures de matière picturale visibles sous le chanci de vernis et amenant jusqu'à la préparation apparaissant en clair.



Partie supérieure, avant tout travail, avec caractérisation de plissements de la matière picturale situés à la limite de la tente au second plan et du ciel.



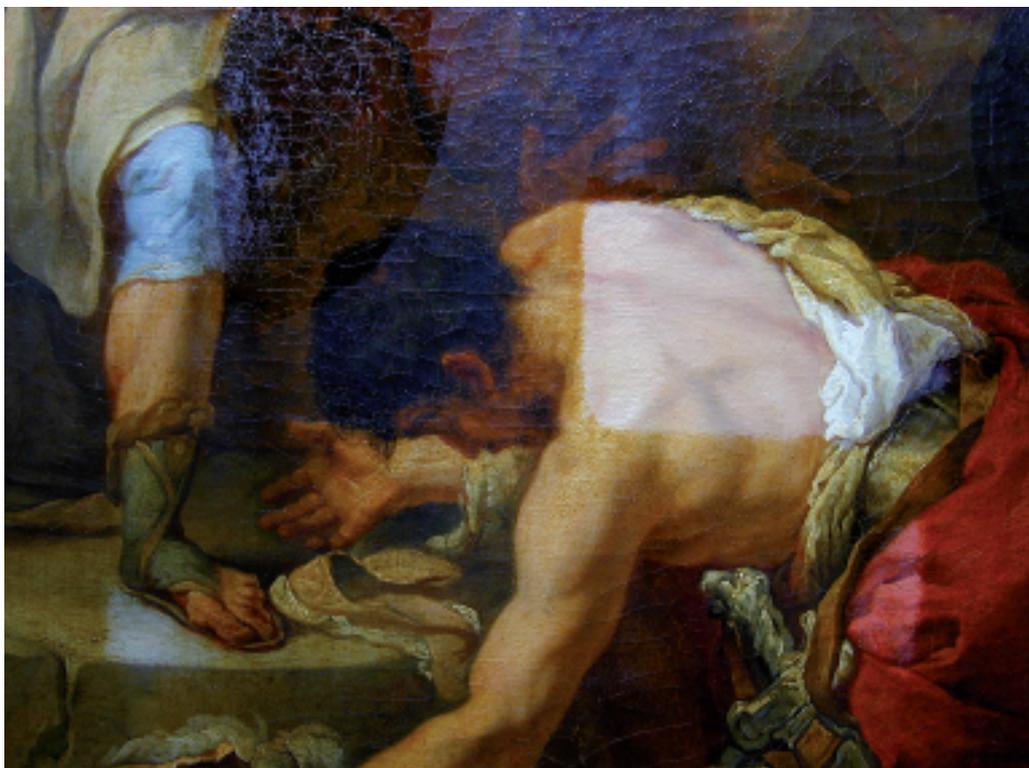
Partie supérieure, avant tout travail :
la surface présente des griffures dans la partie supérieure.



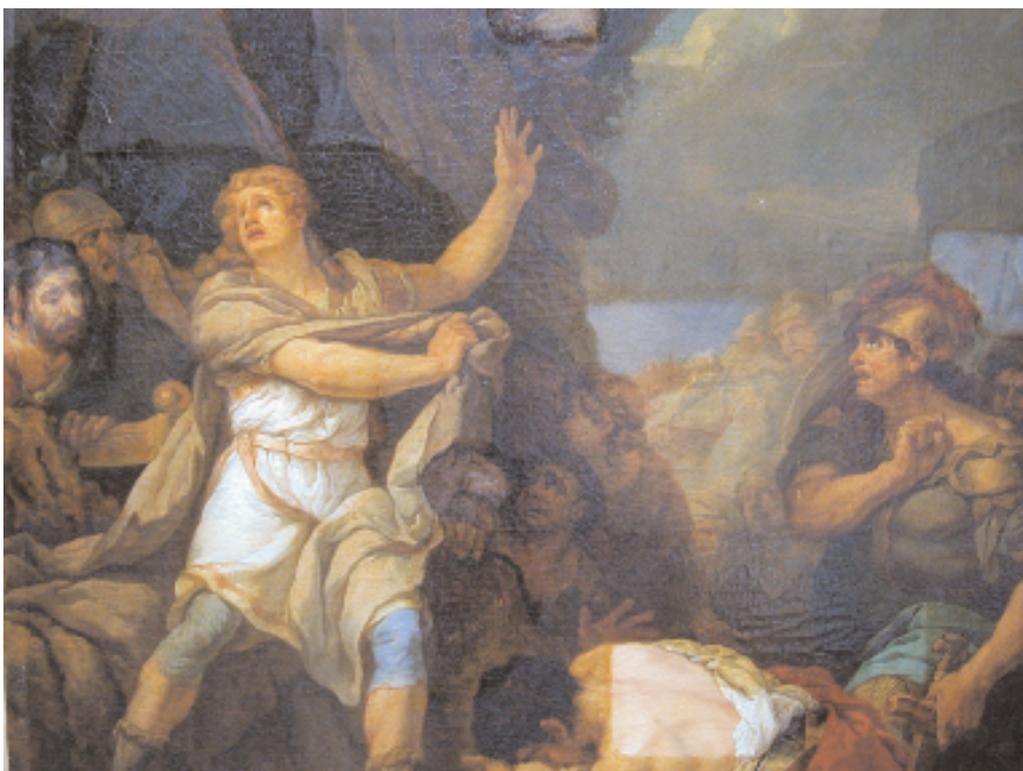
Partie inférieure, personnage agenouillé, avant tout travail : on distingue la présence d'une épaisse couche de vernis, résine végétale tendre, type dammar ou mastic.



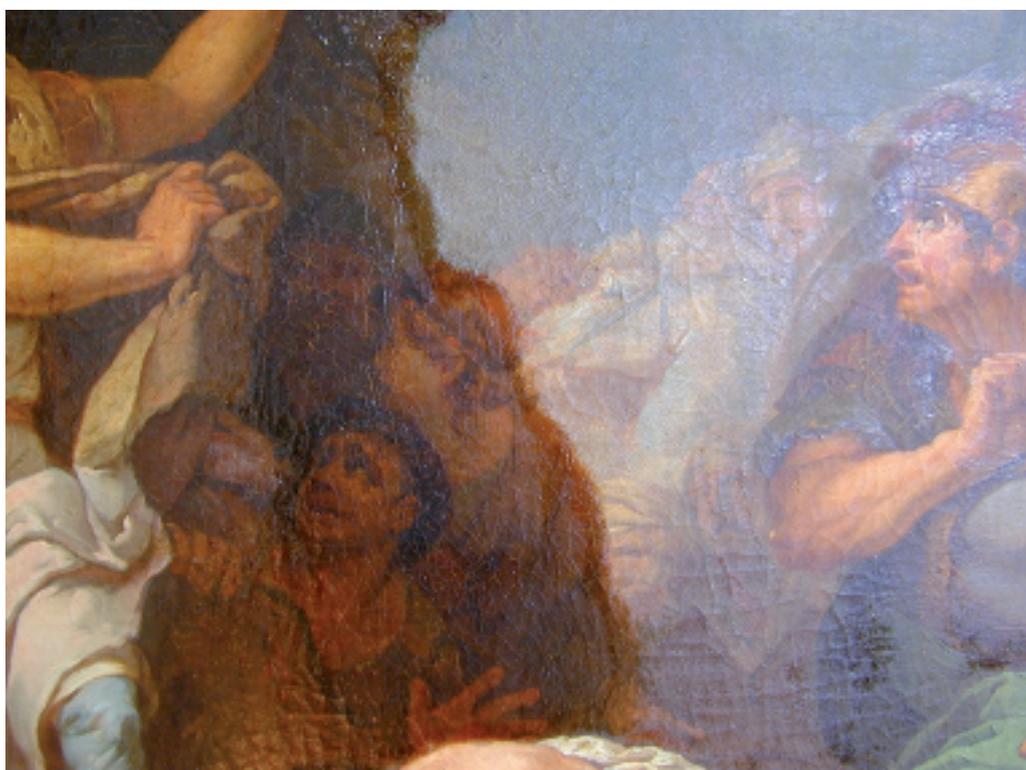
Partie centrale, drapé du personnage de gauche, fenêtre de dégagement.



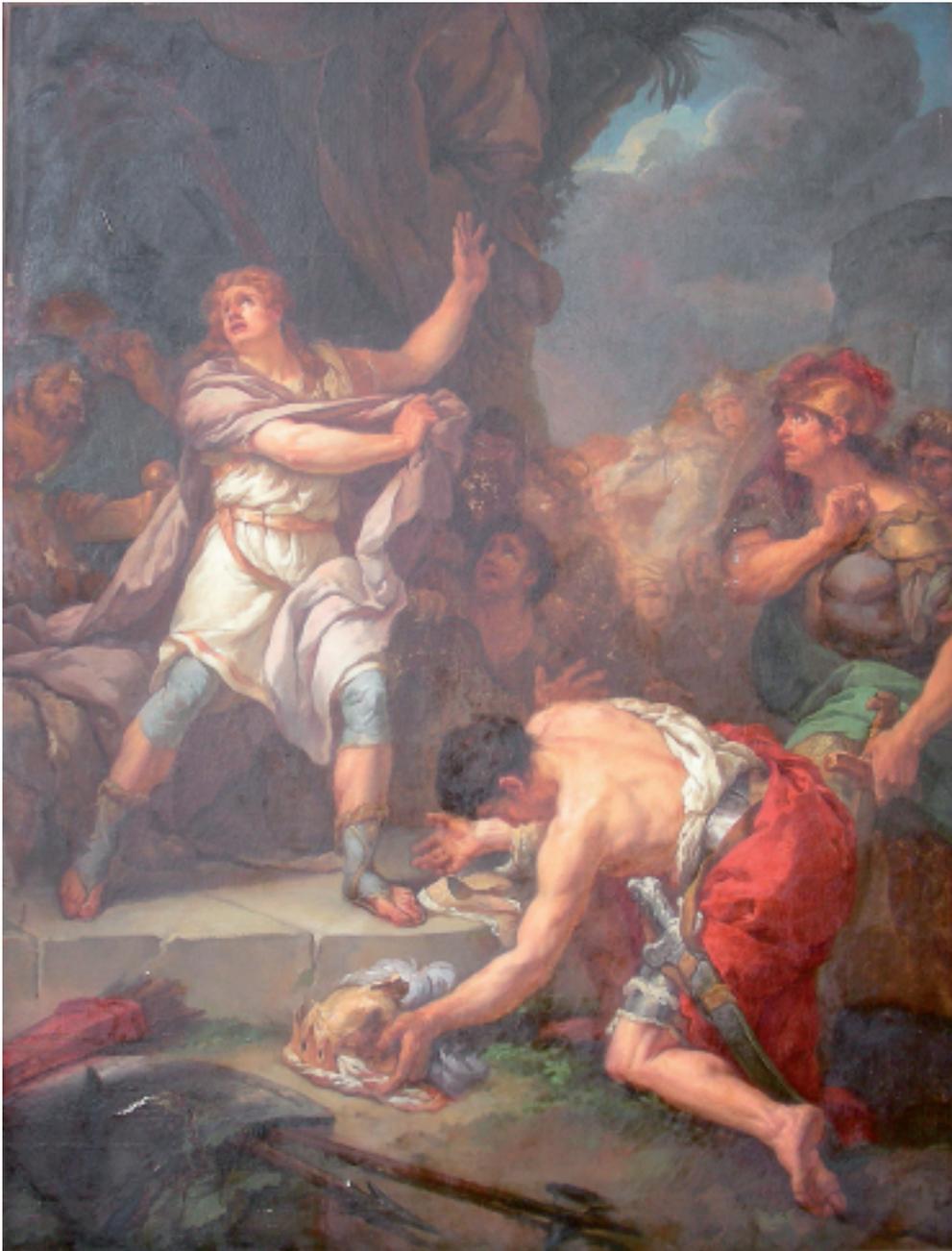
Partie inférieure, fenêtres de dégagement.



Partie centrale, fenêtres de dégagement.



Partie centrale, zone de dégagement à droite.



Vue générale après nettoyage.

Le nettoyage a amené à mettre en évidence les zones altérées et repeintes :

- les deux visages des personnages à gauche au second plan.
- la chevelure du personnage le plus à droite au second plan.
- la zone située sous le drapé vert du personnage de droite.
- la joue du personnage de profil, faisant la liaison de la zone sombre à la zone claire, au centre.

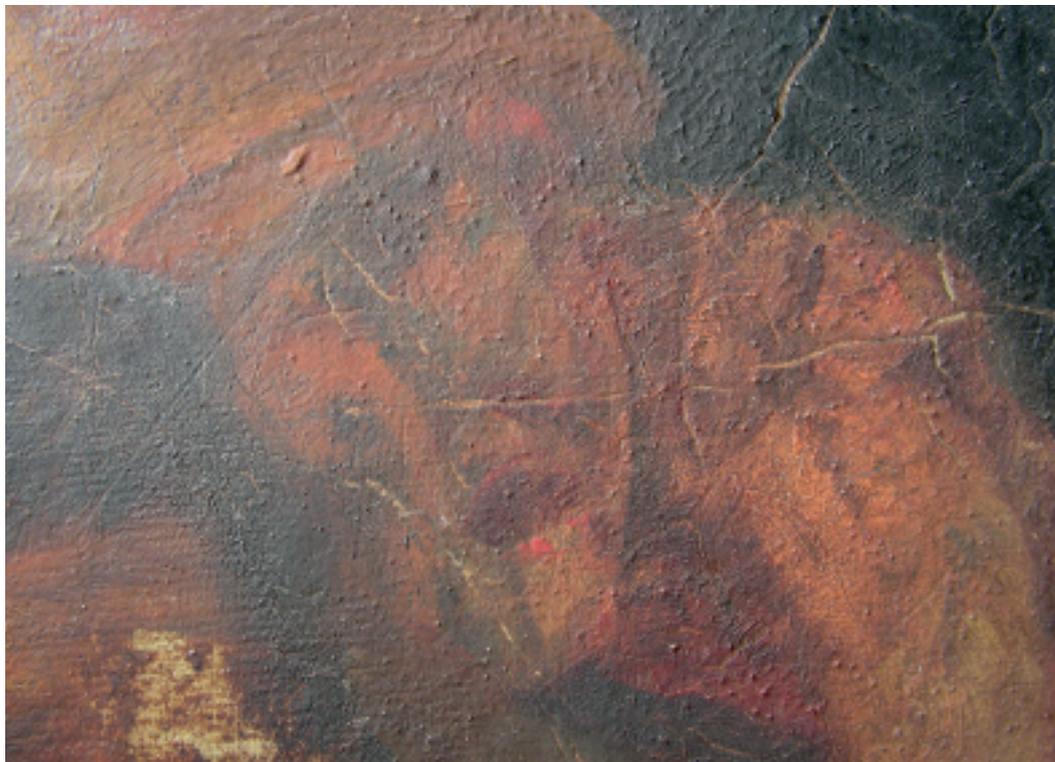
Un important réseau de craquelures prématurées a également été dégagé au nettoyage.

Ces deux cas généraux d'altérations ont conduit la réintégration picturale.

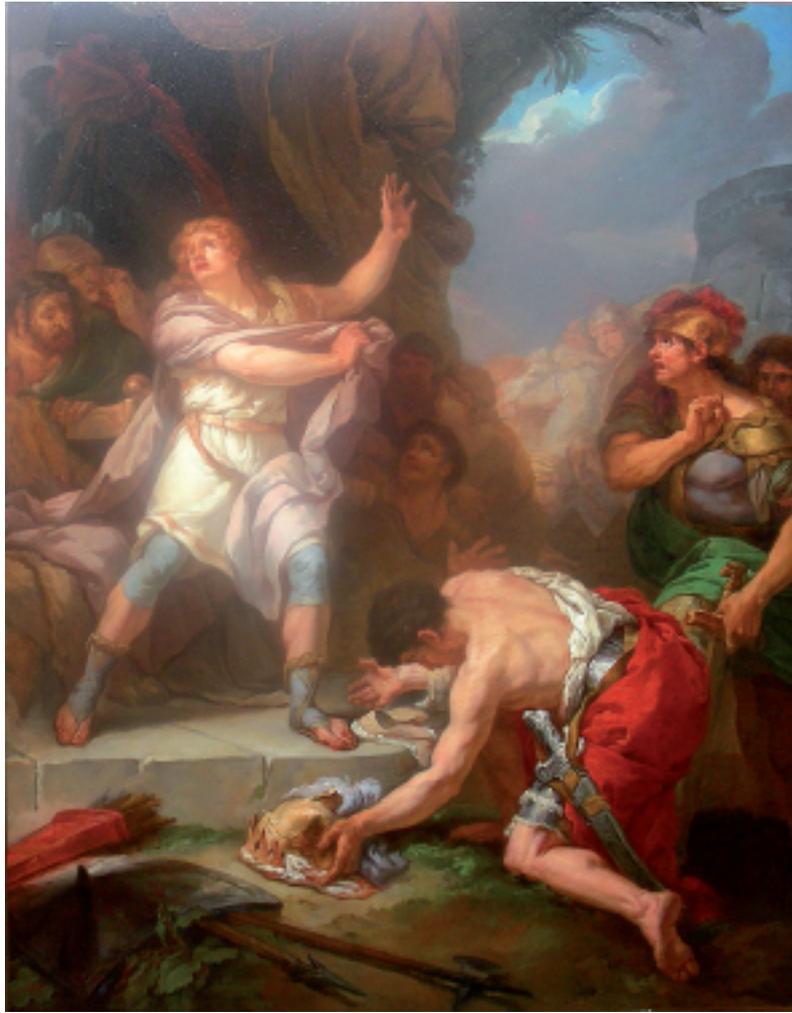
- réintégration du réseau de craquelures.
- réintégration des usures de matière picturale.
- réintégration concernant les têtes au second plan.



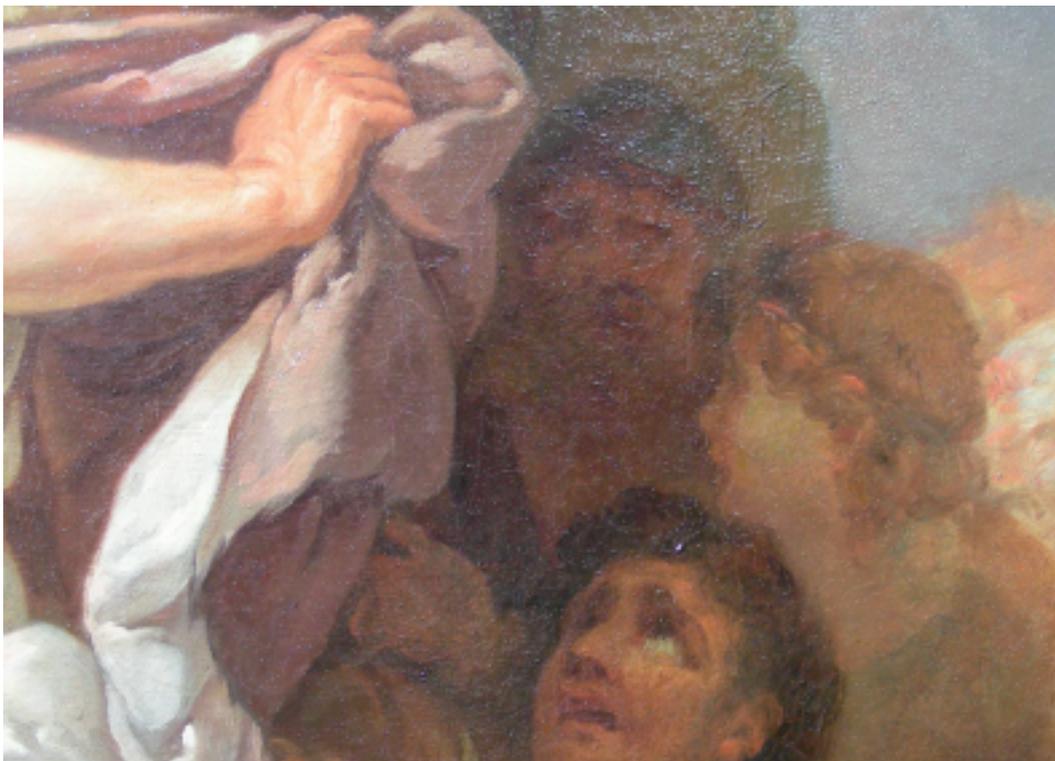
Second plan au centre,
avec caractérisation du réseau de craquelures et des usures dégagées au nettoyage.



Second plan à gauche, avec caractérisation des usures sur les deux têtes.



Vue générale après travail.



Partie supérieure au centre, après travail.



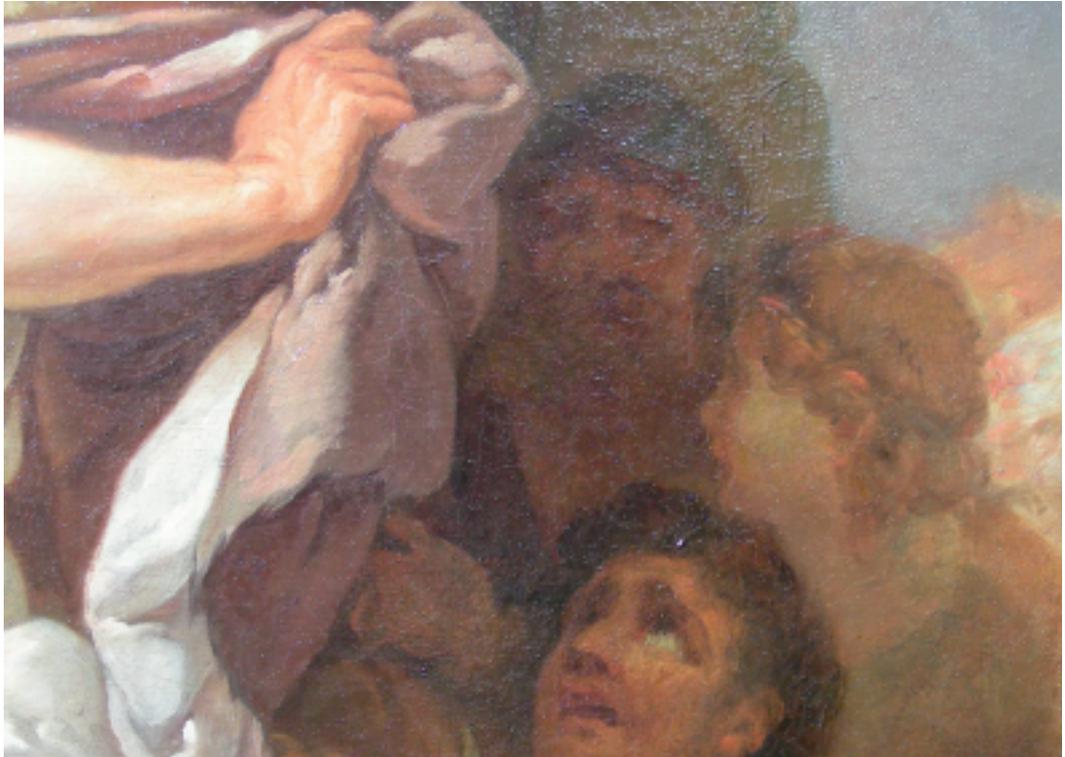
Partie supérieure, têtes au second plan, à gauche.



Partie inférieure, après travail.



Personnage de gauche après travail.



Partie centrale après travail.